

Byzantinische Studien

Heft II

Ιερατικόν Εγχοδήσιον

υ 50

Αγρηθριον Γ. Κυρ~~φ~~ιντων  
Ύεροφύδτου εν τη Ύαση Ελλησσιή Παρνασι<sup>ας</sup>  
της Καφατιανης

Konstantinopel

1901

Ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς Κανελίδου Ἐναγμόνιος  
ἐκ τῆς 119

Ἦ — — — — —  
Πα ττ ρα Υι ον και Α αχι ον ρυτ

Ἦ — — — — —  
ι ττ μα ἡ Τρε α δα ο μο ον ον

Ἦ — — — — —  
ον σε ι ον ἡ και α χυ ω ω ρε

δ Ἦ — — — — —  
α α στον δ

11 Ἦ — — — — —  
Ε λς ον σε ρη η η ρης ἡ

Ἦ — — — — —  
θν δι αν ρε σε ως δ

Ἦ — — — — —  
Και με τα τοσπυτομα το ο υς ον ἡ

E χο μεν προς τον κυ ρ ριον

A ξι ον και δεκα ον ε ε οτι

A γι ος Α γι ος Α γι ος Κο ρι

ος Σα βα ωρ η πλη ρης ο ου ρα ρις

π' η και η γη της δο ξης σου η ω σα να

εν τοις ν ρι ε ε οτοις η εν δο

η η μι ρις ο ρη χο με ρις εν ο

Handwritten notes in Arabic script, including mathematical symbols like  $\frac{1}{2}$  and  $\frac{1}{3}$ .

Handwritten notes in Arabic script, including mathematical symbols like  $\frac{1}{4}$  and  $\frac{1}{5}$ .

Handwritten notes in Arabic script, including mathematical symbols like  $\frac{1}{6}$  and  $\frac{1}{7}$ .

Small handwritten note or signature.

7.151 abs. f.

$\#$  ρος  $\frac{\lambda}{\pi}$   $\dot{\eta}$   $\bar{\eta}$

*Α*  $\dot{\lambda}$   $\lambda$   $\lambda$   $\lambda$   $\xi\iota$   $\iota$   $\sigma\upsilon$   $\dot{\eta}$   $\epsilon$   $\sigma\tau\iota$

$\rho\epsilon$   $\iota$   $\nu$   $\nu$   $\nu\upsilon\varsigma$   $\alpha$   $\alpha$   $\lambda\eta$   $\eta$   $\theta$   $\nu$   $\nu$   $\upsilon\varsigma$

$\dot{\eta}$   
 $\tau$   
 $\rho$

$\mu\alpha$   $\eta\alpha$   $\rho\iota$   $\epsilon\iota\sigma\iota$   $\tau\omega$   $\sigma\iota$   $\epsilon\gamma\epsilon$   $\theta\epsilon$   $\sigma\tau\iota$   $\sigma\epsilon$   $\sigma\epsilon$   $\sigma\epsilon$

$\nu\omicron$   $\omicron$   $\omicron$   $o\upsilon$   $\bar{\lambda}$   $\tau\eta$   $\eta$   $\eta$   $\eta\tau$   $\alpha$   $\alpha$   $\epsilon\iota$   $\mu\alpha$   $\kappa\alpha$   $\alpha$   $\rho\iota$

$\dot{\eta}$   
 $\tau$   
 $\rho$

$\iota$   $\iota$   $\sigma\tau\iota$   $o\upsilon$   $\dot{\eta}$   $\mu\alpha$   $\tau\eta$   $\nu\alpha$   $\mu\omega$   $\nu\mu\eta$   $\eta$   $\sigma\tau\omega$   $\eta\alpha\iota$   $\mu\eta$   $\epsilon\iota$   $\epsilon$   $\epsilon$

$\rho\alpha$   $\alpha$   $\tau\omicron\nu$   $\theta\epsilon$   $\sigma\upsilon$   $\sigma\upsilon$   $\nu$   $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\mu\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\sigma\tau\iota$   $\sigma\tau\iota$

$\mu\iota$   $\omega$   $\epsilon\iota$   $\epsilon$   $\rho\alpha\nu$   $\tau\omega$   $\nu$   $\eta\epsilon$   $\epsilon$   $\rho\omicron\upsilon$   $\delta\iota$   $\iota$   $\eta\epsilon$   $\dot{\eta}$   $\mu\alpha$   $\tau\eta$   $\sigma\iota$ .

$\sigma\tau\iota$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\rho\alpha$   $\alpha$   $\epsilon\upsilon$   $\nu\eta$   $\mu\eta$ .

$\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\iota$   $\epsilon$   $\tau\omega$   $\nu$   $\tau\omega$   $\theta\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\rho\alpha$   $\alpha$   $\rho\iota$   $\epsilon$   $\epsilon$

Handwritten notes at the top of the page, including the number 1111.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten text: "Nave Wage 209"

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten musical notation on a staff with notes and rests.

Handwritten text: "211 που τή δος"

$\frac{1}{\mu} \frac{1}{\nu} \frac{1}{\rho} \frac{1}{\sigma} \frac{1}{\tau} \frac{1}{\upsilon} \frac{1}{\phi} \frac{1}{\chi} \frac{1}{\psi} \frac{1}{\omega}$   
 $\mu \nu \rho \sigma \tau \upsilon \phi \chi \psi \omega$

Χρηστομαθία

εκκλησιαστικῆς μουσικῆς  
 Ιωάννου Β. Ξανθογιάννου

Pakelantes (Titelblatt  
 fehlt)

γ.20

Ἡ κατὰ τὸ συνεχὲς παραλλήλῃ τῶν διαστημάτων  
 γένεσις. 9

$\leftarrow \overset{\text{βόδιον}}{\curvearrowright} \text{---} | \text{---} \text{---} \overset{\text{βω}}{\curvearrowright} | \text{---} \text{---} \text{---} \rightarrow$   
 Τα ρηζα ρη Τα βου σα ρη Τα βου γα βου  
 $\overset{\text{βόδιον}}{\curvearrowright} \text{---} \text{---} | \overset{\text{βω}}{\curvearrowright} \text{---} \text{---} | \text{---} \overset{\text{βω}}{\curvearrowright} \text{---}$   
 Τα βου γα ρη γα βου γα δι ηρ δι γα βου



*blow* *Podata* *blow*  
F >> — — | — — >> | >> — —  
ke li ke ζω ηγ ηα ηγ ζω ηε di ke ζω

*Pod.* *blow*  
— — — — | >>> — — | — — — —  
ya di ke ζω ηε di ke ζω ηγ ζω  
F *blow* *Podata*  
— >> >> | — — — — | >>> | — — — —  
ηγ ζω ηε di ya di ke ζω ηε ηα βου γα di ke di  
*blow* *blow*  
>>> — — | — — >> | — — — —  
γα βου ηα βου γα di γα βου ηα ηγ ηα ηγ ηα βου  
*Pod.*  
— >>> | >> — —  
γα βου ηα ηγ ζω ηγ ηα