

CONTENU SONORE

<p>Instruments-Chant:</p> <p>Suite de la bande A 422.15.14.01/Cl et fin de 5 - 6 - 7. CA 18(CP) début de la bande 3 fait suite au développement du chant de transe, on entend les cris du public en pleine transe avec chant au 2nd plan plus document que musique, ambiance très forte, extraordinaire par moment Tout ce passage qui dure 3'30" peut être sélectionné à titre ambiance documentaire.</p> <p>No. 8 = Qasida de Muhhiedine Ahmed (Ana min Rijal la Yakhaf ... je suis de ceux qui n'ont pas peur du temps) CA 16(CP) Intervention par les cris du public, très bon, on entend des gens rôter, signe de distinction chez les Arabes.</p> <p>no. 9 à 19'05" début du Dhikr CA 18(CP) A sélectionner (il y a une partie parlée), Suit un chant responso- rial à 20'50" excellent, malheureusement interrompu</p>	<p>Forme d'expression:</p>
--	----------------------------

TEXTE

<p>Noté par:</p> <p>No. 10 Dhikr à 23'53" "La illah illa llah", assez monotone CA 16(CP) à 30' chant du cheikh, intéressant, à 32'20" fin</p>	<p>Traduit par:</p>
--	---------------------

<p>Langue d'origine:</p> <p>No. 11 Qasida de Mehiedine Ahmed, très longue, on peut utiliser le début qui est excellent CA 18(CP) à 38' remarquable, CA 19(CP) remarquable le début du chant avec les Mizhar.</p>	<p>Traduction:</p>
--	--------------------

Observations: